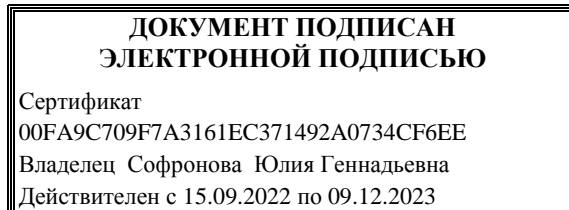


**Муниципальное образование  
Ханты-мансийского автономного округа - Югра  
Городской округ город Пыть-Ях  
Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение  
Детский сад общеразвивающего вида «Белочка» с приоритетным осуществлением  
деятельности по физическому развитию детей  
МДОАУ д/с «Белочка»**

ПРИНЯТО  
на педагогическом Совете № 1  
от 31.08.2023

УТВЕРЖДАЮ



« 31 » августа 2023 г.

Приказ № 435-од  
от 31.08.2023

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
по художественно-эстетическому развитию  
«Краски детства»

**Направленность:** художественная

**Возраст обучающихся:** 5-7 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Уровень программы:** ознакомительный, базовый

Составитель: Дробина Наталия  
Александровна  
педагог дополнительного  
образования

г. Пыть-Ях

2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел №1 Программы «Комплекс основных характеристик образования»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Актуальность.....	4
1.1.2. Новизна.....	4
1.1.3. Педагогическая целесообразность.....	5
1.1.4. Отличительная особенность программы.....	5
1.1.5. Организация образовательного процесса.....	5
1.1.6. Виды занятий.....	6
1.1.7. Методы обучения.....	6
1.1.8. Формы обучения.....	7
1.2. Цели и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	9
1.3.1. Учебный план 1 года обучения.....	9
1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения.....	11
1.3.3. Календарно-тематическое планирование 1 года обучения.....	13
1.3.4. Планируемые результаты к концу 1 года обучения.....	15
1.3.5. Календарный учебный график.....	16

### Раздел №2 Программы «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы.....	16
2.2. Условия реализации программы.....	17
2.2.1. Материально-техническое обеспечение.....	17
2.2.2. Учебно-методические материалы.....	17
2.2.3. Кадровое обеспечение.....	23
2.3. Литература.....	23

## **Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»**

### **1.1. Пояснительная записка программы**

Занятия в изостудии полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в изостудии позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях в изостудии применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

Программа составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А.

Рабочая программа дополнительного образования «Краски детства» составлена в соответствии с правовыми документами, регламентирующими программы дополнительного образования:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Приказ Министерства просвещения и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства РФ от 23.05.2015г. № 497;
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27.05.2015г.;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации»;
- СанПиН 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности или безвредности для человека факторов среды и обитания».
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196);

#### **Документы в сфере персонифицированного финансирования.**

- Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 4 августа 2016 года «1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» и Приказ № 10-П-1649 от 04.07.2023»
- Постановление 156-па от 06.06.2023 года Администрации г. Пыть-Ях о внесении изменений в постановление администрации от 17.04.2015 № 120-па «Об утверждении Положения об организации предоставления дополнительного образования детям в муниципальных образовательных организациях города Пыть-Яха (в ре. От 09.02.2018 № 20-па от 27.11.2020 № 514-па).
- Локальных актов МДОАУ д/с «Белочка».

### **1.1.1. Актуальность**

Актуальность программы обусловлена тем, в процессе её реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводит кисточкой по листу

бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

### **1.1.2. Новизна**

Новизна программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам нетрадиционных форм художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

### **1.1.3. Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия у дошкольников творческих навыков, воображения, а также приобщению к окружающему миру и искусству.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

### **1.1.4. Отличительная особенность программы**

Отличительными особенностями программы являются:

- работа с различными материалами (бумага, соленое тесто, масса папье-маше) ;
- использование нетрадиционных техник рисования (кляксография, монотипия, тычок сухой кистью, граттаж и др.)

Применяются такие методы, как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. В начале каждого

занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

### **1.1.5. Организация образовательного процесса**

**Направленность программы** – художественная

**Уровень программы** - ознакомительный, базовый.

**Адресат программы** - возраст обучающихся 5-7 лет.

**Объем и сроки реализации** - 72 часа, 1 год обучения.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия 30 минут, перемены 10 минут.

**По форме организации** – групповые и индивидуальные занятия.

**Состав групп** – постоянный.

**Количество обучающихся на занятии** – 12-20 человек.

Программу реализует педагог дополнительного образования **Дробина Наталья Александровна**

### **1.1.6. Виды занятий**

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретическое и практическое обучение.

- Теоретическое занятие – изучение темы в виде беседы, просмотра презентации и т.д.
- Самостоятельное занятие – дети самостоятельно выполняют работу. Находят пути решения поставленной задачи.
- Практические работы – совместно с преподавателем выполняются коллективные работы, мини-проекты, выставочные работы.

- Исследование, или проблемный урок. Педагог называет проблему, ставит задачу, а дети ищут ее решение. После разбираются возможные неточности с обязательным акцентом на положительных результатах в проделанной работе.
- Творческое занятие. Детям предоставляется возможность придумать собственные художественные приемы, описать сюжет, картину, макет.

### **1.1.7. Методы обучения**

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Алгоритм проведения занятия по нетрадиционному рисованию:

Создание игровой ситуации.

Показ воспитателя.

Использование движения руки.

Сравнение двух техник.

Проговаривание последовательности работы.

### **1.1.8. Формы обучения**

1. словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
2. наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
3. практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

На занятиях используются игровые моменты, групповые, индивидуальные, коллективные формы работы. Дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
- монотипия;

- рисование свечой;
- рисование по мокрой бумаге;
- рисование путем разбрызгивание краски;
- оттиски штампов различных видов;
- «точечный рисунок»;
- батик (узелковая техника);
- граттаж;
- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);  
рисование жесткой кистью (тычок);
- рисование на полиэтиленовой пленке.

Программа предусматривает индивидуальные, групповые и коллективные формы обучения, а также самостоятельное изучение материала с целью выполнения подготовительных работ в домашних условиях.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей. Занятия проводятся 2 раза в неделю:

- общее количество учебных занятий в год 72 часа.

Структура занятия состоит из нескольких этапов:

- объявление цели и задач занятия;
- объяснение нового материала, включающего в себя игровой момент;
- физкультминутка для глаз, пальчиковая гимнастика;
- повторение последовательности выполнения работы;
- самостоятельная работа детей;
- физкультминутка для тела и пальчиковая гимнастика;
- продолжение работы;
- подведение итогов.

## **1.2. Цель и задачи программы**



**Цель программы** - Через развитие максимально возможной индивидуализации изобразительной деятельности дошкольника, используя интегрированное построение творческого процесса, помочь ребенку стать личностью проявить свои художественные способности в разных видах изобразительной и прикладной деятельности.

**Основные задачи программы:**

- развитие чувственно-эмоционального отношения к действительности, художественной культуре.
- формирование художественно-образного мышления средствами разных видов искусств и их взаимопроникновения на основе принципа ассоциативности.
- развитие интеллектуально-творческого потенциала личности дошкольника.
- формирование понимания красоты и гармонии цветового богатства действительности.
- развитие цветового зрения, художественно-образной памяти, воображения и фантазии, творческой активности, художественных способностей.

**1.3. Содержание программы**

**1.3.1. Учебный план 1 года обучения (2 часа в неделю)**

№ п/п	Содержание и виды работ	Всего часов	В том числе часы		Формы	
			Теории	Практики	Организация занятий	Аттестации/контроль
1.	Введение.	1	1	0	беседа, лекция	опрос
2.	Игра с ладошкой	1		1	практическая работа	наблюдение
3.	Волшебная осень	1		1	практическая работа	наблюдение
4.	Раскрась правильно	1		1	практическая работа	наблюдение
5.	Аквариум с рыбками	1		1	практическая работа	наблюдение
6.	Котёнок (лепка)	1		1	практическая работа	наблюдение
7.	Заяц на снегу	2	1	1	теоретическая часть, практическая работа	наблюдение

8.	Зимний лес	1		1	практическая работа	наблюдение
9.	Гусята	2	1	1	теоретическая часть, практическая работа	наблюдение
10.	Зимний пейзаж	1		1	теоретическая часть, практическая работа	наблюдение
11.	Дед мороз	2	1	1	теоретическая часть, практическая работа	наблюдение
12.	Северный олень	1		1	практическая работа	наблюдение
13.	Матрешки (лепка)	1		1	практическая работа	наблюдение
14.	Цветущий сад	1		1	практическая работа	наблюдение
15.	Цветные ладошки (коллективная работа)	2	1	1	теоретическая часть, практическая работа	наблюдение
16.	Фрукты	1		1	практическая работа	наблюдение
17.	Морская звезда	1		1	практическая работа	наблюдение
18.	В коробке с карандашами	2	1	1	теоретическая часть, практическая работа	наблюдение
19.	Бабочка	2	1	1	практическая работа	наблюдение
20.	Раскрась правильно	2	1	1	практическая работа	наблюдение
21.	Вертолет	2	1	1	практическая работа	наблюдение
22.	Накрываем на стол (аппликация)	2	1	1	практическая работа	наблюдение
23.	Посуда	2	1	1	практическая работа	наблюдение
24.	Петушок	2	1	1	практическая работа	наблюдение

25.	Букет цветов	2	1	1	практическая работа	наблюдение
26.	Весеннее настроение	2	1	1	практическая работа	наблюдение
27.	Жираф (лепка)	1		1	практическая работа	наблюдение
28.	Бабочки	1		1	практическая работа	наблюдение
29.	Космос	1		1	практическая работа	наблюдение
30.	Моя мама	2	1	1	практическая работа	наблюдение
31.	Пасхальное яйцо	2	1	1	практическая работа	наблюдение
32.	Яблочки (аппликация)	2	1	1	теоретическая часть, практическая работа	наблюдение
33.	В гостях у бабули	2	1	1	практическая работа	наблюдение
34.	Птичка в гнезде	2	1	1	практическая работа	наблюдение
35.	Весенний пейзаж	2	1	1	практическая работа	наблюдение
36.	Мой город (аппликация)	2	1	1	практическая работа	наблюдение
37.	Я и Моя семья	2	1	1	практическая работа	наблюдение
	Всего	58	20	36		

### 1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

Программа содержит широкое использование иллюстративного материала, дизайна, работу по сравнительному анализу произведений различных видов искусства (живопись, графика, коллаж, аппликация) игры-занятия, развивающие абстрактное мышление, использование методических пособий, дидактических игр по развитию цветовосприятия, художественных произведений детей для создания тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

Методика организации работы детей дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики: систематичность, последовательность, доступность, учёт возрастных и индивидуальных особенностей

детей.

1. **Введение.** Инструктаж о правилах безопасности на занятиях.
2. **Осенние листья.** Познакомить с техникой печати. Учить смешивать теплые и холодные краски.
3. **Осень на полях.** Развивать чувство композиции, продолжать учить рисовать в различных техниках.
4. **Персонаж из сказки.** Развивать чувство прекрасного, воспитывать самостоятельность в создании образа.
5. **Волшебный лес.** Вызвать интерес к сказочному образу, развивать интерес.
6. **Пестрые бабочки.** Учить создавать выразительный образ не только при помощи красок, а так же при помощи аппликации.
7. **Космический коллаж.** Развивать чувство прекрасного, создавать что-то нетрадиционное.
8. **Натюрморт.** Учить рисовать с натуры, соблюдая пропорции и цветовые сочетания.
9. **Волшебные птицы.** Развивать воображение, вызвать чувство
10. **Животные** Учить детей рисовать и лепить животных, прививать любовь к природе.
11. **Зимний узор.** Учить детей рисовать зимний узор в технике граттаж.
12. **Северный олень (лепка).** Учить детей лепить оленя из глины с использованием природного материала.
13. **Северный олень (роспись).** Учить детей расписывать фигурку оленя.
14. **Зимний пейзаж (аппликация).** Учить детей составлять композицию из различных материалов. Развивать творчество и воображение.
15. **Подводный мир.** Учить детей рисовать подводный мир и его обитателей смешанной техникой. Развивать творчество и воображение.
16. **Морские обитатели (лепка).** Учить детей наклеивать тонким слоем пластилин на картон
17. **Новогодняя игрушка.** Учить детей рисовать фигуру из простых форм.
18. **Ёлочка.** Продолжать осваивать технику граттаж.

19. **Снежинка.** Учить детей рисовать снежинку из геометрических фигур, повторение и закрепление геометрических фигур, рисовать снежинку нетрадиционной техникой.
20. **Хант (лепка).** Учить детей лепить человека в народном костюме.
21. **Хант (роспись)** Закреплять навык росписи.
22. **Лицо человека.** Познакомить детей с жанром портрет, учить рисовать части лица отталкиваясь от геометрических форм.
23. **Снегопад.** Учить детей рисовать заснеженный город смешанной техникой.
24. **Ночной город (аппликация).** Учить детей составлять из разных фигур город.
25. **Кружка для папы (лепка).** Учить лепить кружку конструктивным способом.
26. **Матрена.** Учить рисовать матрешку с натуры. Знакомить с жанром натюрморта.
27. **Цветы (аппликация).** Учить детей склеивать полоски разной величины и составлять цветок.
28. **Рамка.** Учить детей делать рамочки при помощи различных материалов.
29. **Золотая рыбка (пластилинография).** Учить детей технике пластилинографии.
30. **Яблоня.** Учить детей рисовать дерево с плодами.
31. **Посуда (лепка).** Учить детей в технике барельеф лепить посуду.
32. **Бабочка (аппликация).** Учить составлять бабочку из различных материалов.  
Развивать творчество и воображение.
33. **Человек.** Учить рисовать человека с помощью простых форм.
34. **Сказочный персонаж.** Развивать любовь к книгам и сказкам.
35. **Человек на природе.** Продолжать учить детей рисовать человека в полный рост, соблюдая правильно пропорции частей тела, знакомить с жанром пейзаж, учить рисовать человека с окружающей средой.
36. **Весеннее настроение.** Развивать творчество и воображение
37. **Я и Моя семья.** Учить рисовать несколько фигур. Вызывать теплые воспоминания и ассоциации.

### **1.3.3. Календарно-тематическое планирование**

№ занятия	Дата занятия		Кол-во часов	Тема занятия	Количество часов	
	план	факт			теории	практики
1.			1	Введение.	1	
2.			1	Игра с ладошкой		1
3.			1	Волшебная осень		1
4.			1	Раскрась правильно		1
5.			1	Аквариум с рыбками		1
6.			1	Котёнок (лепка)		1
7.			2	Заяц на снегу	1	1
8.			1	Зимний лес		1
9.			2	Гусята	1	1
10.			1	Зимний пейзаж		1
11.			1	Дед мороз		1
12.			1	Северный олень		1
13.			1	Матрешки (лепка)		1
14.			1	Цветущий сад		1
15.			2	Цветные ладошки (коллективная работа)	1	1
16.			1	Фрукты		1
17.			1	Морская звезда		1
18.			2	В коробке с	1	1

				карандашами		
19.			2	Бабочка	1	1
20.			2	Раскрась правильно	1	1
21.			2	Вертолет	1	1
22.			1	Накрываем на стол (аппликация)		1
23.			1	Посуда	1	1
24.			2	Петушок	1	1
25.			2	Букет цветов	1	1
26.			2	Весеннее настроение	1	1
27.			1	Жираф (лепка)		1
28.			1	Бабочки		1
29.			1	Космос		1
30.			2	Моя мама	1	1
31.			2	Пасхальное яйцо	1	1
32.			1	Яблочки (аппликация)	1	1
33.			2	В гостях у бабули	1	1
34.			2	Птичка в гнезде	1	1
35.			2	Весенний пейзаж	1	1
36.			2	Мой город (аппликация)	1	1
37.			2	Я и Моя семья	1	1

### **1.3.4. Планируемые результаты к концу первого года обучения.**

- дети научиться различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;
- дети научатся приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- у детей разовьется мелкая моторика рук;
- сформируется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- появится любовь и уважение к изобразительному искусству;
- сформируется художественный вкус и чувство гармонии;
- сформируются навыки самостоятельности.

### **1.3.5. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата</b>		<b>Количество</b>			<b>Режим занятий</b>
	<b>начала занятий</b>	<b>окончания занятий</b>	<b>учебных недель</b>	<b>учебных дней</b>	<b>учебных часов</b>	
1 год	1 ноября	31 мая	29	29	58	2 раза в неделю по 1 часу



## **Раздел №2 Программы «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Формы контроля и оценочные материалы**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за год);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

Итоговый контроль проводится в конце всего времени обучения по программе, а также предусматривает выполнение итоговой работы творческой работы по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Для подведения итогов деятельности детей в течение года проводятся выставки, конкурсы на которых дети представляют свои изделия.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **2.2.1. Материально – техническое обеспечение:**

- Кабинет для проведения занятий в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Компьютер;
- Мультимедиа проектор;

#### **2.2.2. Учебно-методические материалы.**

Разработаны технологические схемы выполнения практических работ.

Для активизации детей используются задания-игры на развитие фантазии и воображения: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам.

Дети любят игры-импровизации, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устанут, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалёвок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

### **Дидактические материалы.**

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

<b>№</b>	<b>Форма дидактического материала</b>	<b>Название дидактического материала</b>	<b>Раздел, темы (примерные)</b>	<b>Цель использования</b>
<b>1</b>	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок:	Визуальная форма объяснения задания

			зарисовки трав, цветов; силуэты деревьев	
<b>2</b>	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки»  «Линия и образ»	Рисунок: линейный рисунок с натуры, по памяти; объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
<b>3</b>	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: цветовая гамма осени; дары природы; холодная гамма зимы; танец контрастных цветов; царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
<b>4</b>	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: космические дали; праздник в городе; любимая сказка; цирк; зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
<b>5</b>	Наглядные пособия	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зоо-	Орнамент: деревянное кружево;	Демонстрация возможных вариантов

	Подборка образцов	морфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	ковёр из снежинок; гжельские узоры	построения орнамента
6	Наглядные пособия  Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: рисуем пером птиц, растения; рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; рисуем палочкой и цветной тушью; рисуем цветными карандашами, фломастерам и веселых и грустных клоунов; рисуем углем деревья; рисуем пастелью букеты	Наглядная помощь в решении учебных задач
7	Наглядные пособия  Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов»	Натюрморт: натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне	Повышение результатов исполнения

		«Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	(предметы быта); натюрморт из геометрических фигур; натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	
<b>8</b>	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии	Сувенирные открытки	Конструирование из бумаги: -сувенирные открытки;	Визуальная форма объяснения материала
<b>9</b>	Наглядные пособия	«Пропорции головы человека»  «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: портрет мамы; автопортрет с другом; спортивные игры; веселый и грустный клоун	Помощь в объяснении задания
<b>10</b>	Наглядное пособие	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: этюды деревьев с натуры; зарисовки природных мотивов; живописные этюды неба на состояние;	Повышение результатов исполнения  Примерная форма для подражания

			тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	
--	--	--	---	--

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

### **Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:**

#### **Предметы быта:**

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

**Предметы декоративно-прикладного искусства** (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

**Природные элементы** (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

**Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

#### **Техническое оснащение программы**

В учебном помещении имеется специальный методический фонд, подборка книг по искусству.

### **2.2.3. Кадровое обеспечение**

- Заместитель директора по методической работе – составляет расписание кружковой работе, осуществляет педагогический контроль за выполнением программного материала.

- Методист – осуществляет контроль методики преподавания и программного обеспечения.

- Педагог дополнительного образования - осуществляет организацию и обучение программного материала, обеспечивает безопасные условия для проведения занятия, несет ответственность за охрану жизни и здоровья обучающихся.

### **2.3. Литература**

1. Ветлугина Н.А. Художественный образ и детское творчество.- М., 1972
2. Гудман Р. Обсуждение и создание детских рисунков. СПб., 2000.
3. Дрезнина М.Т. Игры на листе бумаги: Открой в себе художника.- М., 1998
4. Дубровская Н.В. Аппликации из гофрированной бумаги. – СПб., 2009.
5. Дубровская Н.В. Игры с цветом.- СПб., 2006
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб., 2004
7. Дубровская Н.В. Чудесные тарелочки. – СПб., 2009
8. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т. В. Рисование с детьми дошкольного возраста. – М., 2005
9. Ферс Г.М. Тайный мир рисунка. – СПб., 2000



